

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Элементарная теория музыки

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Фокина О.О.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу
Элементарная теория музыки
10 класс

Нормативная основа программы

- Программа «Музыка (Элементарная теория музыка). Программа по специальности «Инструментальное исполнительство». Составители: В.В.Нетипанова, А.Г.Вербицкий, С.П.2010 г., скорректирована, одобрена экспертным советом СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. 2012 г., 70 ч..
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения по предмету «Элементарная теория музыки» в 10 классе

Цели:

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель изучения элементарной теории музыки предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива.

Задачи:

- *развитие* мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся
- *освоение* теоретических терминов, теоретических положений о свойствах основных элементов музыкального языка;
- *овладение* умениями правильно записывать музыку, грамотно исполнять нотный текст, анализировать музыку по нотам, выполнять переложения, обработку музыкальных образцов;
- *воспитание* профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры, к музыкальному фольклору,

Данный предмет является основополагающим в системе музыкально-теоретического цикла, концентрируя элементарные сведения из курса гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, инструментоведения.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение элементарной теории музыки в 10 классе составит 68 часов, из них 2 часа резерва.

1 полугодие – 30 часа

2 полугодие – 38 часов

Из них: контрольные уроки – 2 часа.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I полугодие	II полугодие	За год
Контрольная работа итоговая	1	1	2
Итого 2 часа			

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

На уроках Элементарной теории музыки в 10 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как сольфеджио, гармония, музыкальная литература, математика, физика.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса:

В этом возрасте учащиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности учащихся, с целью предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит разнообразие содержания обучения путем наполнения его аналитической, образной, практической по содержанию информацией, даст возможность осуществить индивидуальный подход к учащемуся в системе разноуровневого контроля, возможность выбора направления исследовательской работы учащихся, а также формирования собственной точки зрения на проблему – в проектной деятельности.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- викторина
- творческий отчет
- конференция
- ролевая игра
- турнир

Методы обучения:

- методы развития критического мышления
- кейс-метод
- эвристический метод
- исследовательский метод
- проблемный метод

- метод проектов

Средства обучения:

- для обучающихся: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, пособие «Энгармонизм»), технические средства обучения (компьютер и проектор) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся согласно локальным нормативным актам:

- Положение о системе текущего, промежуточного, итогового контроля за знаниями и умениями обучающихся и порядок выставления четвертных, полугодовых и годовых отметок в ГБОУ школе «Гутти»
- Положение о промежуточной годовой аттестации обучающихся переводных классов в ГБОУ школе «Гутти»

Виды контроля:

- тематический
- итоговый

Формы контроля:

- самостоятельная работа
- устный опрос
- индивидуальные разноуровневые задания
- контрольная работа
- редактирование текста

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Издательство "Музыка" - Москва, 2015 г.

Планируемые результаты освоения обучающимися предмета Элементарная теория музыки к концу 10 класса

Обучающиеся научатся определять:

1. Любые средства выразительности.
2. Синтаксические единицы в нотном тексте.
3. Классификацию периода.
4. Латинские буквенные и слоговые обозначения, октавные обозначения звуков.
5. Исторический этап нотного письма по графическим знакам.
6. Ключи, знаки сокращения нотного письма, длительности, паузы.
7. Ладовые признаки.

8. Виды метра, ритмические рисунки, размер (разновидности метра и размера).
9. Схемы дирижирования по размеру.
10. Интервалы и аккорды.
11. Строение, обозначения, названия тонов аккорда, названия обращений.
12. Физические свойства звука по характеристике звука.
13. Обертоновый звукоряд от основного тона.
14. Темперированный строй.
15. Группировку вокальную и инструментальную.
16. Способы транспонирования.
17. Лад, звукоряд, монодические и стабильные семиступенные лады, пентатонику, увеличенный и уменьшенный лад, ладовое наклонение, амбитус, устой.
18. Тональность, знаки во всех тональностях кварто-квинтового круга, его строение.
19. Ладовую функцию, главные и побочные ступени, медианты, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешения.
20. Родственные тональности к данной, модуляцию, отклонение.
21. Энгармоническое равенство звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
22. Ладовое положение аккордов и интервалов, способы их разрешений в устойчивые.
23. Вид мелизма, мелодическую, ритмическую и гармоническую фигурации.
24. Вид секвенции.

Обучающиеся могут научиться:

грамотно и правильно выполнить следующие задания:

1. Построить обертоновый ряд.
2. Сделать группировку.
3. Транспонировать мелодию при помощи альтового ключа в диезную тональность.
4. Выписать для полученной тональности все тональности I степени родства, а также одноименную, однотерцовую и параллельную тональности с указанием разницы в знаках.
2. От заданного звука построить цепочкой: и вверх - б. 10, вниз - большой мажорный 7-аккорд, вверх - малый мажорный 7-аккорд, вниз - малый минорный 7-аккорд, вверх - полууменьшенный 7-аккорд.
3. От заданного звука построить вверх б.б. Выписать тональности, в которых данный интервал встречается как диатонический. Сделать энгармоническую замену и разрешить во все возможные тональности.
4. От заданного звука построить уменьшенный 7-аккорд. и разрешить его во все возможные тональности с энгармонической заменой.
5. Определить заданный аккорд. Разрешить его во все возможные тональности, включая энгармоническую замену.
6. От заданного звука построить: вверх - мажорную пентатонику, вниз - лидийский лад, вверх - дважды гармонический мажор, вниз - минорную гамму с альтерацией, вверх - фрагмент хроматической гаммы мажора или минора (или же хроматическую гамму целиком) с указанием первичных и вторичных признаков тональностей I степени родства.
7. Определить тип ладовой системы в заданном напеве. Выписать звукоряд, дать характеристику лада по плану.
8. Записать цифровку в ритме в элементарном виде.
9. Сделать группировку.
10. Транспонировать мелодию при помощи альтового ключа в диезную тональность.
11. Выписать для полученной тональности все тональности I степени родства, а также одноименную, однотерцовую и параллельную тональности с указанием разницы в

- знаках.
12. От заданного звука построить цепочкой: и вверх - б. 10, вниз - большой мажорный 7-аккорд, вверх - малый мажорный 7-аккорд, вниз - малый минорный 7а, вверх - полууменьшенный 7-аккорд.
 13. От заданного звука построить вверх б.б. Выписать тональности, в которых данный интервал встречается как диатонический. Сделать энгармоническую замену и разрешить во все возможные тональности.
 14. От заданного звука построить уменьшенный 7-аккорд и разрешить его во все возможные тональности с энгармонической заменой.
 15. Определить заданный аккорд. Разрешить его во все возможные тональности, включая энгармоническую замену.
 16. От заданного звука построить: вверх - мажорную пентатонику, вниз - лидийский лад, вверх - дважды гармонический мажор, вниз - минорную гамму с альтерацией, вверх - фрагмент хроматической гаммы мажора или минора (или же хроматическую гамму целиком) с указанием первичных и вторичных признаков тональностей I степени родства.
 17. Определить тип ладовой системы в заданном напеве. Выписать звукоряд, дать характеристику лада по плану.
 18. Записать цифровку в элементарном виде.

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Издательство "Музыка" - Москва, 2015 г.

▪ **Литература для учителя (основная и дополнительная);**

Основная:

- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Издательство "Музыка" Москва ». - Москва, 2015 г.

Дополнительная:

- Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Москва «Музыка», 2014.

Пособия для обучающихся:

- «Ладовая альтерация». Фокина О.О. Авторское наглядное учебное пособие для уроков ЭТМ и сольфеджио (в виде плакатов).
- «Энгармонизм». Фокина О.О. Настольное (игровое) пособие для уроков ЭТМ и сольфеджио (в виде набора листов-таблиц и карточек).

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР):

<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

Учебные мультимедийные пособия:

Презентации в программе PowerPoint, подготовленные Фокиной О.О.:

- Презентация «Физические свойства звука»
- Презентация «Лад и тональность»
- Презентации «История музыкальной нотации. Ч.1», «История музыкальной нотации. Ч.2»
- Презентация «Ключи»
- Презентация «Виды септаккордов»
- Презентация «Лад и тональность».

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- Использование системы аудио и видео-аппаратуры, подключённой к ПК.
- Использование CD, DVD, MP3-дисков.
- Использование наглядно-демонстрационных материалов на проекторе и ЖК-экране.

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Введение. Музыка как искусство.	1	Курс элементарной теории - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Классификация искусств. Музыка в системе искусств и ее отличительные свойства.
2	Средства музыкальной выразительности.	1	Общая характеристика средств музыкальной выразительности (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Понятие музыкальной интонации. Исполнительская интерпретация
3	Темп	1	Темп. Обозначение темпа. Составление таблицы темпов.
4	Нотная запись	2	Звук - тона - нота: сравнительные характеристики. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Регистр, наименование октав, диапазон. Тон и полутон. Элементы нотации: нотный стан, ключи, нота или другие знаки для обозначения музыкального звука. Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности звука. Паузы. Правила написания штилей у звуков, интервалов и аккордов в элементарном виде. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура), их графическое изображение.
5	Секвенция	1	Секвенция. Определение. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Классификация секвенций: 1) по направлению движения (восходящая, нисходящая); 2) по степени точности (точная, неточная или видоизмененная); 3) по виду (тональная, модулирующая). Разновидности модулирующих секвенций: по тональностям первой степени родства, по равновеликим интервалам, по нижним и верхним медиантам. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных стран, эпох, стилей и авторов. Понятия: золотая секвенция.

6	Ключи	2	Понятие цифрованного баса. Ключи. Виды ключей и их разновидности. Система ключей «До».
7	Транспозиция	2	Транспозиция. Определение. Способы транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре
8	Интервал. Классификация интервалов.	1	Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Основание и вершина интервала. Величины измерения интервала: ступеневая (количественная) и тоновая (качественная). Виды интервалов, исходя из их ступеневой и тоновой величин. Образование увеличенных интервалов от больших и чистых путем повышения вершины или понижения основания на полтона. Образование уменьшенных интервалов от малых и чистых путем понижения вершины или повышения основания на полтона. Образование дважды увеличенных или дважды уменьшенных интервалов путем одновременного повышения или понижения вершины и основания на полтона. Общее представление об обозначении интервалов по системе С.Танеева. Классификация интервалов: по форме изложения - мелодические и гармонические; по отношению к октаве - простые и составные; по положению в музыкальной системе - диатонические (включая интервалы гармонического мажора и минора) и хроматические; по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые; по фонизму (характеру звучания) - консонансы и диссонансы. Группы консонирующих (совершенных и несовершенных) и диссонирующих интервалов. Обращение интервала: определение, специфика обращения простых и составных интервалов. Представление о двойном контрапункте.
9	Выразительное значение интервалов.	1	Выразительные свойства интервалов. Интервал как конструктивный элемент аккорда. Интервал как конструктивный элемент мелодии. Роль интервала в сложении музыкальной ткани: дублировка мелодической линии (терцовая или секстовая вторы); октавная дублировка баса; элемент среднего яруса фактуры и т.д. Семантика интервала (лирическая секста, интонация «lamento», квартовые «зачины», малотерцовые «баюкающие» терции и т.д.). Зависимость выразительного значения интервала от метrorитмического контекста, направления движения (вверх, вниз), регистрового размещения, ладового

			положения.
10	Построение простых и составных интервалов от звука	3	Интервалы шире октавы – способ обозначения. Построение от звука и обозначать ступеневую и тоновую величины всех основных простых и составных интервалов. Обращение составного интервала – простой.
11	Лад. Ладовые структуры.	2	Лад как система упорядочения высотных соотношений музыкальных звуков с точки зрения их устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, движения и успокоения, динамики и статики. Лад - абстрактная категория: он проявляется в живом интонировании посредством чередования опорных звуков лада и тяготеющих к ним с большей или меньшей силой напряженности неопорных. Понятия: диатоника, ступень, ладовая функция, звукоряд, функциональные (ладовые) отношения тонов, разрешение. Многообразие ладовых систем в музыке. Ладовая переменность. Полиладовость. Понятие о других видах ладовых структур: лады с увеличенными секундами, целотонный лад и гамма Глинки, уменьшенный лад и гамма Римского-Корсакова, пентатоника.
12	Анализ ладового звукоряда	1	Анализ ладового звукоряда народной мелодии: определение количества ступеней, амбитуса, ладового наклона, наличие полутонов, положение центрального устоя, переменности.
13	Мажоро-минорная система. Тональность.	2	Виды гармонических ладов: мажор, минор, мажоро-минор, миноро-мажор. Понятия: тоника, гамма, нижний и верхний тетраорды. Группа устоев и их разновидности (абсолютный устой, относительный устой). Группа неустоев и их определение (нижний и верхний вводный тона, верхний вводный тон к квинтовому устою, нижняя и верхняя медианты). Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), специфика соотношений верхних тетраордов в различных видах мажора и минора. Два типа функциональных связей тонов в гармонических ладах: мелодические и гармонические. Разрешение ступеней на основе гармонических и мелодических связей. Тональность - высотное положение тоники гармонического лада. Классификация по 5 признакам: 1) наклонение (мажорные, минорные); 2) характер ключевых

			знаков (диезные, бемольные); 3) количество ключевых знаков (с простыми знаками - без дублей, с двойными знаками - с дублями); 4) общность устоев (одноименные, однотерцовые, параллельные); 5) родство (I степени родства). Понятие ключевых и случайных знаков. Способы определения количества знаков в тональностях с двойными знаками. Семантика тональностей. Квинтовый круг тональностей.
14	Ладовая альтерация.	2	<p>Определение альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар). Виды альтерации: ладовая, модуляционная, мелодическая.</p> <p>Ладовая альтерация: определение, альтерация неустоев в восходящем и нисходящем движении в мажоре и в миноре. Направленность ладовой альтерации на закрепление тоники. Осуществление с двойной целью: 1) обострение тяготения неустоев в близлежащие устои; 2) заполнение хода на увеличенную секунду, возникающего в гармонических видах мажора и минора (т.о. гамма с полной альтерацией минора при движении вверх - IV+, VIm. и VIIг.; гамма с полной альтерацией мажора при движении вниз – VII m., VIг. и II-).</p> <p>Своеобразие VIг. ступени мажора и VIIг. ступени минора, которые исторически возникают как альтерированные, но постепенно закрепляются как диатонические ступени лада. Модуляционная альтерация: определение, направленность на «расшатывание» основного ладотонального центра. Осуществление с целью перехода в новую тональность.</p> <p>Мелодическая альтерация: определение, осуществление с целью «украшения» мелодии и гармонии.</p>
15	Хроматизм. Хроматическая гамма.	2	<p>Хроматизм как ступень, возникающая при мелодической альтерации. Виды хроматизмов: проходящий, вспомогательный, взятый плавно или скачком. Возможность разрешения хроматизма скачком. Хроматическая гамма: определение. Диатонический и хроматический полутона. Ориентация при построении хроматической гаммы на модуляционные признаки тональностей I степени родства (первичные и вторичные). Своеобразие построения хроматической гаммы минора вниз. Возможности отступления от правил построения хроматической гаммы в музыкальной практике. Представление о возможностях гармонизации хроматической гаммы побочными доминантами (в элементарном виде).</p>

16	Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора.	2	Акустический и ладовый консонанс и диссонанс. Эволюция понятий консонанса и диссонанса в музыке. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора: определение. Сравнительный анализ интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре по следующим пунктам: 1) какие интервалы меняют свои тоновые величины (в мажоре - содержащие VI ступень, в миноре - VII); на основе каких закономерностей (в мажоре: на VI были малыми и чистыми, а на VII г. стали большими и увеличенными; с VII в вершине - были малыми и чистыми, а стали малыми и уменьшенными; в миноре: на VII г. были большими и чистыми, а стали малыми и уменьшенными; с VII г. в вершине - были малыми и чистыми, а стали большими и увеличенными; 2) пара новых тритонов, не имеющих места в натуральных видах; 3) группа качественно новых интервалов, возникающих в гармонических видах мажора и минора: ум.7 - ум.2, ум.4 - ум.5. Представление об изменении интервалов в мелодическом мажоре и миноре в сравнении с натуральным. Устойчивые интервалы: определение, перечень, интервалы с участием III ступени, как характеризующие лад. Определение неустойчивых интервалов. Виды разрешений неустойчивых интервалов:
17	Энгармонизм	1	Энгармонизм. Определение, виды энгармонизма (реальный и мнимый). Цель осуществления энгармонической замены звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Энгармонизм интервалов: закономерности энгармонического равенства больших интервалов (равны увеличенному, стоящим после них), малых интервалов (равны уменьшенному, стоящим перед ними), увеличенных интервалов (равны малым, чистым или уменьшенным, стоящим после них) и уменьшенных интервалов (равны большим, чистым или увеличенным).
18	Альтерированные интервалы.	1	Значение альтерированных интервалов в музыке. Определение альтерированных интервалов. Классификация на три группы: 1) одна из ступеней - устой, другая - хроматизм); 2) одна из ступеней - неустой, другая - хроматизм); 3) оба звука являются хроматическими. Разрешение хроматических интервалов в соответствии с общей тенденцией увеличенных к расширению объема, а уменьшенных - к его

			<p>сужению: при этом хроматическая ступень разрешается по направлению движения (повышенная - вверх, пониженная - вниз), а диатоническая в зависимости от ее ладового положения (устой на месте, неустой - по направлению тяготения).</p> <p>Расширение группы тритонов за счет появления альтерированных ум.5 и ув.4. Возникновение альтерированных ув.2, ум.7, ув.5 и ум.4. Появление качественно новых интервалов, фигурирующих сугубо как хроматические: ум.3 - ув.6, ув.3 - ум.6, дважды ув.4 - дважды ум.5, дважды ув.1 - дважды ум.8.</p>
19	Повторение	1	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.
20	Контрольная работа	1	Письменная работа по пройденным темам.
21	Метр. Ритм.	2	Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Многоплановость метра. Единицы метра. Доля. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа, виды синкоп: внутритактовая, межтактовая, внутридолевая. Полиметрия. Гемиола. Ритм в узком смысле - последование звуков и пауз одинаковой или различной длительности. Многоплановость ритма. Простые и сложные ритмические единицы. Свойства ритмических единиц. Длительность и знаки ее увеличения. Нормативное (основное) и ненормативное (особое) деление длительности. Акцент и средства его создания. Ритмоформулы различных жанров. Полиритмия.
22	Размер	1	Размер и его виды (простой, сложный, переменный, смешанный). Размер и его виды (простой, сложный, переменный, смешанный).Схемы тактирования
23	Группировка	2	Группировка в простых и сложных размерах. Специфика вокальной группировки.

24	Виды аккордов	2	<p>Созвучие и его виды. Аккорд. Классификация на аккорды терцовой структуры и аккорды нетерцовой структуры (с заменяемыми тонами, с внедренными тонами и собственно нетерцовые). Аккорды терцовой структуры: определение; виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд); наименование тонов; основной вид аккорда и его обращение.</p> <p>Трезувучие и его структурные разновидности. Обращения трезвучий. Специфика звучания увеличенного трезвучия в обращениях.</p> <p>Септаккорд и его структурные разновидности. Обращения септаккордов. Специфика звучания уменьшенного септаккорда в обращениях. Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора. Понятие ладовой функции аккорда (T, S, D). Понятие бифункционального аккорда.</p>
25	Построение аккордов от звука	3	<p>Построение пройденных трезвучий и септаккордов с обращениями от данного звука.</p>
26	Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора.	4	<p>Трезувучия на ступенях мажора и минора: дифференциация на главные и побочные, их функциональная характеристика; разрешение трезвучий; сравнительный анализ трезвучий в натуральных и гармонических видах мажора и минора.</p> <p>Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора: сравнительная характеристика. Главные септаккорды: V7 (определение, функциональная характеристика, полный и неполный V7) специфика разрешения в тонику и в трезвучие VI ступени); П7 (определение, функциональная характеристика, виды разрешения, способы разрешения через аккорды доминантовой функции по правилу «креста» через V7 с обращениями и по правилу «круга» через VII7 с обращениями); VII7 (определение, функциональная характеристика, прямое и внутрифункциональное разрешения).</p>
27	Игра аккордовых цифровок на фортепиано	3	<p>Игра на фортепиано в предложенных тональностях последовательностей аккордовых (цифровок), в которые включены все пройденные аккорды.</p>

28	Модуляция в родственные тональности	3	Степени родства тональностей: общее представление. Тональности I степени родства: определение, классификация. Модуляционные признаки тональностей I степени родства: нижний вводный тон, верхний вводный тон к квинтовому устою, ключевой знак. Их дифференциация на первичные и вторичные. Модуляция в широком смысле как смена заданной структуры (смена установки). Применимость понятия модуляции к различным элементам музыкального языка (фактурная модуляция, модуляция склада, метрическая модуляция, модуляция ладовой системы и др.). Модуляция в узком смысле как переход из одной тональности в другую (тональная модуляция).
29	Музыкальный жанр	2	Классификация музыкальных жанров. Познавательная викторина – знакомство с жанрами.
30	Мелодия, склад, фактура.	2	Мелодия. Определение. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее и волнообразное движения, плавное и поступенное движения, скачки в мелодии, закон мелодического противовеса). Роль мелодических интервалов. Средства индивидуализации мелодического рисунка. Понятие музыкальной темы в сравнении с мелодией. Мелодическая вершина или пик. Кульминация. Средства мелодического развития: точный повтор; видоизмененный повтор и его разновидности (варьированный повтор, вариантный повтор, секвентный повтор); контраст, основанный на сочетании различных по интонационному содержанию фраз; приемы обращения, увеличения, уменьшения. Понятие орнаментики в связи с мелодией. Координация мелодического рисунка с ладом и аккордом (аккордовые, неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) - источник выразительности мелодии. Вокальная и инструментальная мелодия. Значение мелодии в музыке. Партитура. Партия.
31	Звук и его физические свойства.	1	Звук как физическое явление. Виды звуков. Свойства и качества звука. Музыкальный звук и его специфические особенности. Строение музыкального звука (понятия: основной тон и обертоны; обертоновый ряд и его отличительные свойства). Связь строения музыкального звука с различными элементами

			музыкального языка (с терцовой структурой аккорда, с мажорным и минорным ладом, с удвоениями при изложении трезвучных аккордов в четырехголосии).
32	Развитие музыкального строя	1	Музыкальный строй и его разновидности (Пифагоров, натуральный, темперированный строй). Музыкальная система. Камертон.
33	История музыкальной нотации.	2	Нотация. Виды нотаций: экфонетическая, буквенная, невменная, мензуральная. Реформа музыкальной нотации в XI веке. Дальнейшее развитие музыкальной нотации, нотация в творчестве композиторов XX века
34	Мелизмы.	2	Мелизмы. Определение. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVIII века, мелизмы у Баха и Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).
35	Фигурация	1	Виды фигуры: гармоническая, ритмическая, мелодическая. Применение фигуры. Разновидности и примеры мелодической фигуры: проходящие звуки. вспомогательные, предъём, задержание, камбиата. Анализ музыкального текста с различными видами фигуры, придумывание вариантов мелодии с мелодической фигурой, подбор аккомпанемента к заданной мелодии с применением различных видов гармонических и ритмических фигур.
36	Музыкальный синтаксис	1	Музыкальный синтаксис. Определение. Музыкальная форма. Цезура и средства ее создания. Элементы музыкального синтаксиса. Мотив: определение, виды мотива, моно- и полимотивные темы. Фраза. Предложение. Период и его разновидности. Кадансы и их классификация.
37	Повторение	2	Повторение

38	Контрольная работа	1	Письменная работа по теории музыки по пройденным темам 1-го и 2-го полугодия.
39	Повторение	2	Повторение пройденного материала, игра цифровок, аккордов и интервалов с разрешением на фортепиано, письменные и устные задания, анализ нотных примеров.

3. Поурочно-тематическое планирование на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Тема урока	Планируемое время проведения
1.	Музыка как искусство.	1-я неделя сентября
2.	Музыка как искусство	1-я неделя сентября
3.	Средства музыкальной выразительности.	2-я неделя сентября
4.	Темп	2-я неделя сентября
5.	Нотная запись	3-я неделя сентября
6.	Нотная запись	3-я неделя сентября
7.	Секвенция	4-я неделя сентября
8.	Ключи	4-я неделя сентября
9.	Ключи	1-я неделя октября
10.	Транспозиция	1-я неделя октября
11.	Транспозиция	2-я неделя октября
12.	Интервал. Классификация интервалов	2-я неделя октября
13.	Выразительное значение интервалов	3-я неделя октября
14.	Построение простых и составных интервалов от звука.	3-я неделя октября
15.	Построение простых и составных интервалов от звука.	4-я неделя октября
16.	Построение простых и составных интервалов от звука.	4-я неделя октября

17.	Лад. Ладовые структуры.	1-я неделя ноября
18.	Лад. Ладовые структуры.	1-я неделя ноября
19.	Анализ ладового звукоряда	2-я неделя ноября
20.	Мажоро-минорная система. Тональность.	2-я неделя ноября
21.	Мажоро-минорная система. Тональность.	3-я неделя ноября
22.	Ладовая альтерация.	3-я неделя ноября
23.	Ладовая альтерация	4-я неделя ноября
24.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	4-я неделя ноября
25.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	1-я неделя декабря
26.	Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора	1-я неделя декабря
27.	Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора	2-я неделя декабря
28.	Энгармонизм.	2-я неделя декабря
29.	Альтерированные интервалы.	3-я неделя декабря
30.	Повторение	3-я неделя декабря
31.	Контрольная работа	4-я неделя декабря
32.	Метр. Ритм.	4-я неделя декабря
33.	Метр. Ритм.	2-я неделя января
34.	Размер	2-я неделя января
35.	Группировка	3-я неделя января
36.	Группировка	3-я неделя января
37.	Виды аккордов	4-я неделя января

38.	Виды аккордов	4-я неделя января
39.	Построение аккордов от звука.	1-я неделя февраля
40.	Построение аккордов от звука.	1-я неделя февраля
41.	Построение аккордов от звука.	2-я неделя февраля
42.	Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора.	2-я неделя февраля
43.	Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора.	3-я неделя февраля
44.	Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора.	3-я неделя февраля
45.	Диатонические аккорды на ступенях мажора и минора.	4-я неделя февраля
46.	Игра аккордовых цифровок на фортепиано	4-я неделя февраля
47.	Игра аккордовых цифровок на фортепиано	1-я неделя марта
48.	Игра аккордовых цифровок на фортепиано	1-я неделя марта
49.	Модуляция в родственные тональности.	2-я неделя марта
50.	Модуляция в родственные тональности.	2-я неделя марта
51.	Модуляция в родственные тональности.	3-я неделя марта
52.	Музыкальный жанр.	3-я неделя марта
53.	Музыкальный жанр.	1-я неделя апреля
54.	Мелодия, склад, фактура.	1-я неделя апреля
55.	Мелодия, склад, фактура.	2-я неделя апреля
56.	Звук и его физические свойства.	2-я неделя апреля
57.	Развитие музыкального строя	3-я неделя апреля

58.	История музыкальной нотации.	3-я неделя апреля
59.	История музыкальной нотации.	4-я неделя апреля
60.	Мелизмы.	4-я неделя апреля
61.	Мелизмы	1-я неделя мая
62.	Фигурация.	1-я неделя мая
63.	Музыкальный синтаксис.	2-я неделя мая
64.	Повторение.	2-я неделя мая
65.	Повторение.	3-я неделя мая
66.	Контрольная работа	3-я неделя мая
67.	Повторение.	4-я неделя мая
68.	Повторение	4-я неделя мая